**ВОПРОСЫ К ИТОГОВОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**ПО НАПРАВЛЕНИЯМ И МЕТОДАМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ И ПСИХОТЕРАПИИ**

**для студентов программы «АРТТЕРАПИЯ»**

# БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ АРТТЕРАПИИ, РАБОТА С РИСУНКОМ

* Основные понятия арттерапии: креативность, аутентич­ность. Психологические и терапевтические механизмы арттерапии. Школы арттерапии: психоаналитическая, психодинамическая, гуманистическая, экзистенциальная, трансперсональная.
* Направления арттерапии: работа с рисунком, сказкотерапия, цветотерапия, библиотерапия, песочная терапия, фильмо-, фото-, видеотерапия, маскотерапия, куклотерапия, работа с мандалами, глинотерапия и др.
* Основные прин­ципы взаимодействия клиента и терапевта в арттерапии. Этапы и основные составляющие арттерапевтического процесса. Прояснение запроса, диагностика состояния, разработка стратегии ведения клиента.
* Основные принципы работы с рисунком, диагностические и терапевтические возможности.
* Рисуночные техники "Кто Я", "Автопортрет", "Настроение", "Желание" – описание техник и показания к их применению.
* Рисуночные техники "Герб", "Состояние", ассоциативные и свободные рисунки – описание техник и показания к их применению.
* Групповой рисунок, коллажи, техники "Групповой портрет", "Триптих", "Подарки", "Диалог", "Завершающий рисунок" – описание техник и показания к их применению.
* Работа с сопротивлением, агрессией, переносом в арттерапии.

**СКАЗКОТЕРАПИЯ**

* Диагностические и терапевтические возможности сказкотерапии. Основные психологические механизмы воздействия сказок.
* Архетип и символика сказки. Архетипический смысл образов известных сказочных персонажей.
* Основные принципы написания сказки. Варианты создания клиентской сказки, её диагностическое значение, пути интерпретации. Работа с помощью существующих сказок, сказок сочиненных психотерапевтом специально для ситуации клиента, а также со сказкой клиента.
* Технология создания авторской сказки. Работа со сказкой с помощью рисунка, масок, кукол.
* Сочетание сказкотерапии с методами и техниками других направлений.

**ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ** **(SAND-PLAY)**

* Роль терапевта в процессе песочной терапии. Психотерапевтические стратегии в sand-plaу. Применение "мокрых" песочных технологий, работа с сухим песком.
* **Техника юнгианской песочной терапии**. Медитативные техники работы с песком.
* Диагностика песочных мотивов и построение психотерапевтических гипотез в песочной терапии.
* Психотерапевтические возможности работы с песком в работе с посттравматическими расстройствами, невротическими проявлениями. Песочная терапия в рамках оказания помощи семье.
* Выявление и отработка в песочной терапии актуальных проблем клиента, его родительских установок и родительского мировоззрения, основных негативных паттернов поведения, сформированных в детстве.
* Техники: "песочная мандала", "Sand-play альбом", "Мой мир" – описание техник и показания к применению.

**РАБОТА С ГЛИНОЙ И ПЛАСТИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ**

* Особенности разных пластических материалов с точки зрения их использования в психотерапии.
* Метафорическое отражение проблематики клиента в создаваемых им скульптурах.
* Диагностические и терапевтические возможности работы с пластилином и глиной.
* Использование пластических материалов в индивидуальной, групповой работе и семейном консультировании.
* Оздоравливающие свойства глины. Специфика и технология работы с глиной, как с природным материалом.
* Работа с глиной в психотерапии страхов, агрессии, психосоматики, кризисных состояний.

**АРТТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ГЛУБИННЫМ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫМ**

* Выявление и отработка психотравмы с помощью "каракулей" Винникота.
* Методики рисования ведущей, неведущей и обеими руками, возможности каждой техники.
* Принципы работы со свободными ассоциациями в рисунке.
* Осознание послания из глубинного бессознательного в работе со сновидениями.
* Техника "Монотипии" – описание техники и показания к применению.
* Использование техник рисования пальцами (finger paints) – описание техник и показания к их применению.
* Техника "Автопортрет до 5 лет" – описание техники и показания к применению.
* Техники: "Самое приятное детское воспоминание", "Любимая игрушка", принципы и варианты работы, показания к применению.
* Техника "Ведомое рисование" – описание техники и показания к применению.

**ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ АРТТЕРАПИЯ. ГЛУБИННАЯ РАБОТА С СИМВОЛИКОЙ ОБРАЗОВ, СНОВИДЕНИЙ И ТЕЛЕСНОЙ МЕТАФОРОЙ В АРТТЕРАПИИ**

* Исследование образно-символического пространства психики. Способы сбора информации для работы с бессознательным материалом. Архетипическая и культуральная символика сновидений, переживаний, фантазий. Методы работы с образами и символами, приходящими через сновидения, фантазии, послания окружающей действительности. Способы отслеживания, интеграции и трансформации процессов психики.
* Техника "Рисунок сновидения" – описание техники и показания к применению.
* Работа с бессознательным материалом через интерпретацию символики, через "Словарь символов" – описание техник и показания к применению.
* Техники: "Рисунок сновидения"; "Диалог с образом сновидения"; "Техника достраивания сновидения с использованием фотографий, ассоциативных карт, карт Таро" – описание техник и показания к применению.
* Техника "Исследование собственных установок, убеждений и ценностей через установки, убеждения и ценности персонажей сновидения" – описание техники и показания к применению.
* Техника "Отражение внутреннего состояния в картинках внешнего мира" с использованием ассоциативных карт, фотографий – описание техники и показания к применению.
* Получение информации из бессознательного через оставшуюся эмоцию, слово или фразу с помощью "направленных фантазий".
* "Техника позитивного завершения переживания" – активное воображение и использование карт Таро, фотографий, картинок в работе с переживаниями.
* Извлечение информации из бессознательного через телесные ощущения.
* Работа с символикой переживаний с помощью рисунка, телесного проигрывания, драматизации.
* Техники "Активное воображение в работе со сновидческой реальностью", "Работа с кошмарными сновидениями", "Исследование и трансформация сновидения, фантазии через различные проявления в теле"– описание техник и показания к применению.
* Техника "Дом" – описание техники и показания к применению. Варианты развития данной техники в зависимости от проблематики клиента.

**ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ АРТТЕРАПИЯ. РАБОТА С МАНДАЛАМИ**

* Восточная и западная культура мандалы. Материалы для создания мандал.
* Диагностические и терапевтические возможности мандалы. Значение формы рисунка мандалы.
* Интегрирующие свойства мандалы. Получение ресурса с помощью мандалы.
* Варианты работы с мандалами – описание техник и показания к применению.
* Создание собственной мандалы клиента: рисуночной, насыпной, инсталляционной – описание техник и показания к применению.
* "Большой круг мандалы" Джоан Келлог, психоаналитическая и практическая трактовка.
* Значение архетипической символики в работе с мандалой.
* Использование готовых матриц мандалы для раскрашивания, цели и способы работы, механизм психотерапевтического воздействия.

**АРХЕТИПИЧЕСКАЯ АРТТЕРАПИЯ. РАБОТА С АРХЕТИПАМИ**

* Работа с архетипической маской "Героя-союзника" – описание техники и показания к применению.
* "Встреча с архаичной энергией маски" – описание техники и показания к применению.
* "Изготовление куклы-марионетки" – описание техники и показания к применению.
* Медитация "Встреча с Божественным Ребенком" – описание техники и показания к применению.
* "Путешествие Героя"− диагностика этапа жизненного пути с помощью мандал юнгианского Таро – описание техники и возможности её применения.
* "Прохождение этапов жизненного пути – прошлое, настоящее, будущее"; "Отпускание и подарок"– описание техник и показания к применению.
* Техника фильмотерапии "Смерть – возрождение""– описание техники и показания к применению.

**АРХЕТИПИЧЕСКАЯ АРТТЕРАПИЯ. МАСКОТЕРАПИЯ**

* Техника распознавания собственных масок: каким я себя знаю, каким я себя не люблю, каким я себя не знаю, каким я хочу выглядеть. Осознание собственных масок и ролей через ощущения в теле. Работа с границами, с пониманием и принятием запросов своего тела.
* Выявление и изменение сценарных масок, сформированных в раннем возрасте.
* Работа с деструктивными **"**взрослыми**"** масками, отражающими систему убеждений и ценностей клиента.
* Работа с архетипическими масками и **"**внутренними помощниками**".**

**РАБОТА С ТРАВМОЙ И КРИЗИСНЫМИ СОСТОЯНИЯМИ В АРТТЕРАПИИ**

* Общая стратегия помощи в кризисных состояниях. Арттерапевтическая диагностика кризисного состояния.
* Выбор арттерапевтических методов и техник в зависимости от психотравмирующего воздействия.
* Использование работы с рисунком, лепки, библиотерапии, сказкотерапии и песочницы при работе с кризисными состояниями – перечислить техники и описать особенности их применения.
* Способы отреагирования травматического материала в арттерапии. Какие возможны осложнения в работе и как их избежать.
* Профилактика выгорания терапевтов работающих с кризисными клиентами.

[**АРТТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ПСИХОСОМАТИЧЕСКИМИ РАССТРОЙСТВАМИ**](http://www.psyinst.ru/seminar.php?id=799&d=1539)

* Дифференцированный подбор техник арттерапии для различных категорий больных.
* Свободное рисование и работа с готовыми формами в работе с психосоматическими больными.
* Преимущества работы с глиной и другими пластическими материалами при выраженной алекситимии, наличии сопротивления у пациентов, необходимости отреагирования и переработки негативных эмоций. Диалог тела и психики в лепке. "Вылепливание" ресурсов.
* Лечение цветом. Воздействие цвета на психоэмоциональное и телесные проявления. Цветовые предпочтения различных категорий больных. Коррекция состояния психосоматических больных с помощью цветотерапии.
* Использование мандал для проективной диагностики состояния и оказания экстренной психологической помощи. Получение ресурса с помощью мандалы.
* Целительное воздействие музыки. Основные эффекты применения музыкотерапии в психосоматической клинике. Рецептивная и активная формы музыкотерапии. Выбор музыкальных произведений в соответствии с состоянием пациента. Правила построения терапевтических музыкальных программ в зависимости от заболевания. Музыка для снятия тревоги, психоэмоционального и телесного напряжения.
* Сказки для больных детей и взрослых пациентов. Использование сказок и метафор при палатном ведении больных. Авторские сказки. Создание ресурсной "рецептурной" сказки.

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ АРТТЕРАПИЯ.**

* История развития и особенности экзистенциальной арттерапии.
* Исследование интенциональности (от лат. intentio – намерение) и экзистенциальных стремлений клиента.
* Возможности использования данных в качестве диагностического материала в процессе психотерапии.
* Знакомство и работа с конечными данностями: "смерть", "свобода", "одиночество" (изоляция) и "бессмысленность".
* Понятие экзистенциальной тревоги и ее значение в психотерапевтической работе.
* Особенности, цель и принципы работы с конечными данностями.
* Техники психотерапии:
* "Мои миры" – диагностическая и терапевтическая техника, позволяющая увидеть проблемные зоны клиента.
* "Я и мое пространство" – работа с данностями одиночества.
* "Моя жизнь, мои правила или ...?" – соприкосновение со свободой.
* "Моя свобода" – диагностическая и терапевтическая работа.
* "Человек в поисках смысла" – работа с бессмысленностью и поиском личного смысла.
* Работа с конечной данностью смерти " Что стоит за страхом?"
* Экзистенциальные кризисы. Понятие, виды, периодизация, диагностика и психотерапия.
* Принципы индивидуальной и групповой работы.

**ДИНАМИЧЕСКАЯ АРТТЕРАПИЯ, ТЕХНИКИ ДИНАМИЧЕСКОЙ ТЕЛЕСНОЙ ЭКСПРЕССИИ.**

* Особенности применения динамических арттерапевтических техник.
* Создание рабочего терапевтического пространства. Поддержание сеттинга.
* Показания к применению динамических арттехник в терапевтическом процессе.
* Особенности подбора художественных материалов. Связь между типом материала и терапевтической мишенью.
* Соблюдение безопасности и поиск ресурса.
* Активная роль терапевта в динамическом процессе.
* Особенности проведения аналитической вербальной части в динамическом процессе.
* Алгоритм подбора музыкального сопровождения динамических техник.
* Техника невидимого рисования.
* Техника жестового рисования.
* Техника фрактального рисования.